



Ousmane Bah

# SOLODOU

## Je veux apprendre Manuel d'alphabétisation

Apprendre à lire et à écrire  
en toute autonomie



Niveau **B-A-BA 1**

# INTRODUCTION

L'alphabétisation avec SOLODOU

Savoir lire et écrire, au moins dans une langue, est devenu de nos jours, indispensable pour bien s'intégrer et évoluer dans la société.

De nombreux immigrés n'ont pas eu la chance d'aller à l'école, non pas parce qu'ils ne le voulaient pas ou encore n'étaient pas assez intelligents, mais pour d'autres raisons que nous connaissons bien : parce que les parents, eux-mêmes analphabètes, accordaient peu d'importance à l'école ou n'avaient tout simplement pas les moyens de les y envoyer, car plus préoccupés par les travaux quotidiens et la famille à nourrir.

Le contenu des BOX et manuels SOLODOU, destinés aux adultes, est un mélange de mes souvenirs d'enfance à l'école primaire, combinés à mon expérience d'enseignant au Maroc.

Ma méthode s'adapte particulièrement bien aux adultes et permet une amélioration rapide, tant en lecture qu'en écriture. Le plus gros atout qu'ont les immigrés de France et ceux présents dans d'autres pays francophones, et qui joue forcément en leur faveur, est qu'ils y résident déjà ! Ils peuvent donc appliquer et exploiter immédiatement tout ce qu'ils apprennent dans ces manuels et à travers le site. De plus, un bon nombre d'entre eux communiquent déjà en français, ou du moins essaient de le faire, en ne sachant pourtant ni lire ni écrire.

L'utilisation des manuels SOLODOU, accompagnée du site [www.solodou.com](http://www.solodou.com), permettra à l'apprenant de vite s'adapter et s'intégrer dans son pays de résidence. Formidable, n'est-ce pas ? Les syllabes, les mots et les phrases lus, appris à l'oral et à l'écrit, via des interactions, auront un sens et pourront être automatiquement visualisés dans l'esprit du lecteur.

L'apprenant constatera très vite la simplicité de ces manuels, et surtout la facilité et la vitesse à laquelle il progresse par lui-même. À chaque niveau, à chaque nouvelle leçon, l'apprenant sera confronté à peu de difficultés, faciles à surmonter. La méthodologie employée est simple et progressive.

Dans le manuel SOLODOU B-A-BA 1 par exemple, l'apprenant devra d'abord maîtriser l'alphabet français, puis distinguer les voyelles des consonnes, avant d'appréhender la lettre « e » avec ses différents accents, les consonnes complexes et la lettre « y ». C'est seulement ensuite qu'il apprendra à construire des phrases simples, en suivant l'ordre de l'alphabet français. Pour finir, une leçon d'initiation à la ponctuation de base lui sera proposée ainsi que deux leçons qui résumeront tout ce qu'il a vu précédemment.

Ce programme d'alphabétisation « B-A-BA 1 » compte 34 leçons, à effectuer sur une période de 9 mois (pratiquement une année scolaire) à raison d'une leçon par semaine.

Sans pression aucune, l'apprenant avancera à son propre rythme.

# AVANT-PROPOS

Ce manuel de lecture (niveau B-A-BA 1) destiné spécialement aux migrants primo-arrivants, comprend 34 leçons, réparties en 3 modules sur 34 semaines, pour l'apprentissage facile de la langue française. Chacune des leçons possède une page d'écriture appropriée, que l'apprenant retrouvera dans la seconde partie de ce même manuel. Il sera en complément de la plateforme numérique ([www.solodou.com](http://www.solodou.com)), qui, synchronisée aux différentes leçons du manuel, aideront celui-ci à progresser facilement, tant en lecture qu'en écriture.

Dans le premier module, l'apprenant se familiarisera avec les différentes lettres de l'alphabet français, en écriture scripte et cursive. Ensuite, il distinguera les voyelles des consonnes, avant de s'attaquer à la lettre « e » avec les différents accents, suivie des consonnes complexes et de la lettre « y ».

Dans le deuxième module, qui est le plus étendu, en suivant l'ordre de l'alphabet, il apprendra pour la première fois à lire et à écrire des phrases simples (Sujet + Verbe + Complément) et utilisables au quotidien.

Dans le troisième et dernier module, l'apprenant distinguera les ponctuations de base, essentielles à la bonne compréhension de la lecture, en écoutant simplement la différenciation dans l'intonation avec la même phrase utilisée, lors d'une simple modification de signe de ponctuation. Pour clôturer le tout, deux leçons « révisions 1 & 2 » attendent les apprenants les plus courageux, qui auront ainsi définitivement validés leurs connaissances pour ce niveau B-A-BA 1.

Afin de tester et consolider les acquis, dans une ambiance divertissante et ludique, un espace « JEUX » a été pensé sur le site [www.solodou.com](http://www.solodou.com), où chaque leçon est accompagnée d'un ou plusieurs jeux correspondants à son contenu. L'apprenant pourra inlassablement jouer et rejouer autant de fois qu'il le voudra.

Nous souhaitons un bon usage des Kits et de la plateforme SOLODOU à tous nos utilisateurs !



Conception, réalisation et impression : Caf de Loire-Atlantique.

# Sommaire

## Lecture



## Écriture



Introduction	p 3	
Avant-propos	p 5	
MODULE 1		
L'alphabet français	p 11	p 46-47
Les voyelles et consonnes	p 12	
Le «e» avec différents accents	p 13	p 48
Les consonnes complexes « c, g, q, s »	p 14	p 49
La lettre «y»	p 15	p 50
MODULE 2		
La voyelle « a »	p 16	p 51
La consonne « b »	p 17	p 52
La consonne complexe « c »	p 18	p 53
La consonne « d »	p 19	p 54
La voyelle « e »	p 20	p 55
La consonne « f »	p 21	p 56
La consonne complexe « g »	p 22	p 57
La consonne « h »	p 23	p 58
La voyelle « i »	p 24	p 59
La consonne « j »	p 25	p 60
La consonne « k »	p 26	p 61
La consonne « l »	p 27	p 62
La consonne « m »	p 28	p 63
La consonne « n »	p 29	p 64
La voyelle « o »	p 30	p 65
La consonne « p »	p 31	p 66
La consonne complexe « q »	p 32	p 67
La consonne « r »	p 33	p 68
La consonne complexe « s »	p 34	p 69
La consonne « t »	p 35	p 70
La voyelle « u »	p 36	p 71
La consonne « v »	p 37	p 72
La consonne « w »	p 38	p 73
La consonne « x »	p 39	p 74
La voyelle « y »	p 40	p 75
La consonne « z »	p 41	p 76
MODULE 3		
La ponctuation de base	p 42	p 77
Révision 1	p 43	p 78
Révision 2	p 44	p 79
REMERCIEMENTS		p 81
AUTEUR		p 83

# LECTURE



## #1. L'alphabet français

## Les minuscules

a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

## Les majuscules

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

## #2. Les voyelles et consonnes

## Les voyelles

a e i o u y

a e i o u y

1

## Les consonnes - phonèmes

b: c: d: f: g: h: j:  
k: l: m: n: p: q: r:  
s: t: v: w: x: z:

b: c: d: f: g: h: j:  
k: l: m: n: p: q: r:  
s: t: v: w: x: z:

2



## #3. Le « e » avec différents accents

e	le	de	je	ce	te	1
	<i>le</i>	<i>de</i>	<i>je</i>	<i>ce</i>	<i>te</i>	
cerise revue	menu melon		levure chemin			
é	vé	dé	pé	ré	zé	2
	<i>vé</i>	<i>dé</i>	<i>pé</i>	<i>ré</i>	<i>zé</i>	
bébé épice	télé céleri		café képi			
è	zè	rè	fè	bè	mè	3
	<i>zè</i>	<i>rè</i>	<i>fè</i>	<i>bè</i>	<i>mè</i>	
crème siège	mèche élève		hyène rivière			
ê	nê	vê	fê	pê	tê	4
	<i>nê</i>	<i>vê</i>	<i>fê</i>	<i>pê</i>	<i>tê</i>	
pêche crêpe	rêve forêt		fête arête			

## #4. Les consonnes complexes « c, g, q, s »

<b>C</b> =	<b>k</b> :	ca	co	cu	1
	<b>s</b> :	ce	ci	cy	
cacao cerise		coco citron		culotte cygne	
<b>Ç</b> =		ça	ço	çu	2
		reçu		garçon	
<b>g</b> =	<b>gu</b> :	ga	go	gu	3
	<b>j</b> :	ge	gi	gy	
gâteau cage		gobelet girage		gilet gym	
<b>q</b> = <b>k</b> :	<b>qu</b> :	que	qui	qua	4
	<b>q</b> :	aq	oq	uq	
casque iraq		quinoa coq		quatre tamacheq	
<b>S</b> =	<b>s</b> :	sa	se	si	5
	<b>z</b> :	sa	se	si	
casse poison sirène		poisson fusil cassis	salade Alsace soleil	case semelle chemise	

## #5. La lettre « y »

<b>y = i</b>	cy	ly	my	py	ny	1
	<i>cy</i>	<i>ly</i>	<i>my</i>	<i>py</i>	<i>ny</i>	
cyber stylo	hyène kyste		pylône lycée			

<b>y = i-i</b>	ayer	oyer	uyer	2
	<i>ayer</i>	<i>oyer</i>	<i>uyer</i>	
foyer voyage	balayer employé		envoyer essuyer	

<b>y =   </b>	yo	ye	ya	yu	yè	3
	<i>yo</i>	<i>ye</i>	<i>ya</i>	<i>yu</i>	<i>yè</i>	
goyave pitaya	yoyo yuzu		yaourt papaye			

# ÉCRITURE



#6. La ponctuation de base

1

?

?

Handwriting practice for the question mark. The first row shows a dotted question mark on a set of three horizontal lines (top, middle, bottom). Below this are four rows of five sets of three horizontal lines each, each starting with a red dot on the middle line for tracing.

2

!

!

Handwriting practice for the exclamation point. The first row shows a dotted exclamation point on a set of three horizontal lines (top, middle, bottom). Below this are four rows of five sets of three horizontal lines each, each starting with a red dot on the middle line for tracing.

## #7. Révision 1

Kataline préfère les koalas gris.

Kataline préfère les koalas gris.

1

Est - ce que tu aimes voyager ?

Est-ce que tu aimes voyager ?

2

Arrête de m'embêter, s'il te plaît !

Arrête de m'embêter, s'il te plaît !

3

## #8. Révision 2

1  
Ne pose pas ton verre là !

Ne pose pas ton verre là !

2  
Comment tu t'appelles ?

Comment tu t'appelles ?

3  
Thimothé déteste l'odeur du tabac.

Thimothé déteste l'odeur du tabac.

# REMERCIEMENTS

Mes sincères remerciements vont tout d'abord à l'école «AL ANDALOUSSIA» à Rabat (MAROC) qui m'a offert l'opportunité d'enseigner et de progresser sur le plan pédagogique, et aux premiers bénéficiaires des manuels «SOLODOU», à savoir les habitants du foyer ADOMA à Porte de la Villette (19e arr. de Paris), qui m'ont inspiré et motivé. Je n'oublie surtout pas Mme Anne LE LAGADEC et toute sa famille, qui ont effectué une première lecture de ce manuel et ont contribué à son amélioration. Je remercie aussi tous les amis, d'ici et d'ailleurs, qui m'ont encouragé dans cette belle aventure qui ne fait que commencer...

On ne pourrait parler de SOLODOU, sans remercier le soutien et la confiance de M. Nicolas FLAMAND, Directeur de projet Chargé de l'accueil des réfugiés CNAF (Caisse Nationale d'Allocations Familiales), premier partenaire de ce projet mais aussi Mme Elisabeth DUBECQ-PRINCETEAU, Directrice de la CAF (Caisse d'allocations Familiales) de Loire-Atlantique pour l'aide précieuse dans la réalisation des supports écrits, les directeurs des CAF expérimentatrices et les allocataires qui se sont portés volontaires pour tester SOLODOU.

Tous mes respects à Mr Guy MAMOU-MANI qui a été l'une des premières personnes à m'ouvrir ses portes, à Mme Cathy MAMOU-MANI pour tous ses bons conseils et soutiens, à Augustin JACLIN de LEMON TRI, pour son écoute, ses conseils et encouragements, au journaliste et grand-frère Amobé MÉVÉGUÉ pour son invitation dans les locaux de la chaîne de télé UbizNews.

Pourrais-je oublier de remercier l'association SINGA, sa formidable directrice Alice BARBE et les responsables de son incubateur, Inesse BENMOHAMMED et Alix DORMOY.

J'adresse également de très sincères remerciements à mes premiers Coachs en Développement WEB Front-End (Sara GUERRIC, Rodolphe DUTERVAL et David OSTERMANN, tous les trois Leads Formateurs). A la Direction et aux fondateurs (Frédéric BARDEAU, Erwan KEZZAR, Victor DEFONTAINE et Andrei VLADESCU-OLT) de l'école qui m'a accueilli et formé gratuitement en Développement Web (SIMPLON.CO). A l'extraordinaire formateur Vincent LETOURNEAU et à la Direction de l'école Web ASTON 94 pour m'avoir admis dans l'une de leurs formations afin que j'acquies des connaissances en Back-End. A l'école Web 3W ACADEMY pour l'espace mis à ma disposition lors d'un Speed Recruiting et la mise en relation avec leurs étudiants Développeurs Back-End. Aux étudiants et à la direction de l'ÉCOLE 42 et plus particulièrement à Charles MAUBLANC et Julien CROS. A Hélène BLACHER et Rachid KHAFAGUE, responsables du centre Colombbus de Paris 10e, ainsi qu'à toutes les autres personnes citées ci-dessous, qui ont contribué (partie technique) directement ou indirectement à la finalisation et à l'optimisation, côté Interaction / Back-End de ce projet, de la réalisation du logo au business plan, en passant par les bannières, le maquettage, les voix-off et les montages vidéo d'enseignement. Je veux donc nommer : Malik HADJ ALI, Taoufik KORCHI, Audrey SERIN, Alpha BARRY, Hugo MASSONNET, Robin PATOUX, Oscar CHASE, Olivier PRÊTRE et tous les étudiants - Promo 2017 - de l'Association COLOMBBUS, Christell CG, Damien VILLIERS, Pascal LABROY, Olivier PRO.

Ainsi qu'à toutes les autres personnes que j'ai rencontrées autour de SOLODOU !



## AUTEUR - LE FONDATEUR

Après son parcours d'enseignant au Maroc, le fondateur de SOLODOU s'est fait le pari d'alphabétiser le maximum de personnes qui croiseront son chemin.

Arrivé en France en 2014, après avoir traversé 8 pays africains ainsi que la Méditerranée et l'Espagne, Ousmane Bah est depuis bénéficiaire du statut de réfugié politique.

Pour réussir son pari, il a opté pour la voie du numérique afin de toucher le plus grand nombre de personnes en France et dans tous les pays francophones ; et cela, avec des moyens limités.

Il s'est alors lancé dans l'auto-formation en programmation web, en suivant des tutoriels sur YouTube, avant de s'inscrire dans une école de Développeurs WEB pour une formation de six mois, afin de pouvoir concevoir lui-même sa plateforme.

Conscient de la lourdeur de la tâche et du long chemin qui lui reste à faire, Ousmane Bah s'active, nuit et jour, pour poursuivre et améliorer son projet.



**Solodou, pour « faites le seul », est une méthode d'apprentissage de la lecture et de l'écriture, en toute AUTONOMIE.**

**Elle est destinée à celles et ceux qui souhaitent apprendre à lire et à écrire, afin de mieux s'intégrer dans le pays de résidence.**

Faites le seul ! En effet, c'est seul et à son rythme, que l'apprenant découvrira les finesses de l'usage des lettres. Seul, pas tout à fait ! Grâce aux nouvelles technologies du numérique, il sera guidé par des images, des audios, des vidéos et des jeux en ligne directement sur la plateforme [www.solodou.com](http://www.solodou.com). La méthode Solodou est simple, progressive et efficace ; elle utilise des moyens adaptés pour faciliter l'apprentissage et la compréhension : du papier au web, en passant par le digital.

C'est en s'appuyant sur chacun de ces canaux et en se mettant vraiment, à la place de celui qui apprend, que Solodou est né !



Une partie lecture



Une partie écriture



Un trio gagnant

